



ETNOECOLOGIA E FOTOGRAFIA: A ETNOGRAFIA VISUAL COMO ELO ENTRE CIÊNCIA E ARTE

Msc. Francisco Casal

Universidade Estadual de Feira de Santana - BA

A etnoecologia caracteriza - se como uma confluência de disciplinas onde se (re)unem ciências biológicas, sociais e humanas, distanciadas pela filosofia cartesiana. Atualmente a compreensão de que esta multidisciplinidade extrapolou o campo da biologia e da própria etnobiologia está cada vez mais evidente, passando a aglutinar preocupações de caráter interventor, juntamente com comunidades locais e tradicionais, na realidade encontrada nestas.

O uso da fotografia e das artes visuais e audiovisuais em geral nas pesquisas científicas, aparecendo inicialmente como mera ferramenta de registro, aflora agora na forma de um importante diálogo entre ciência e arte, consolidando um método: a etnografia visual. Ainda buscando seu amadurecimento em um campo igualmente em formação, a etnografia visual vem angariando cada vez mais adeptos, interessados nessa reunificação dos saberes e fazeres populares, científicos e artístico - culturais.

A produção vem aumentando exponencialmente neste campo, não obstante configura - se como de extrema relevância pautar a reflexão crítica em todos os passos da pesquisa etnoecológica e o envolvimento comunitário como sujeitos transformadores de sua própria realidade. Somando a isto, a fotografia também apresenta forte potencial de valorização cultural e fortalecimento da identidade local coletiva. Sendo assim, é estimulante acreditar que a ciência, em especial a etnoecologia, caminha no sentido de extrapolar seus muros alienadores relacionando - se com outros saberes advindos de diversas escolas científicas e experiências populares empíricas na busca de uma pesquisa comprometida e um mundo mais belo, justo e igualitário.